

Jasser Haj Youssef & Diana Baroni



CHANTS DE TRAVAIL La voix comme résistance

*« De tierra mucho dura fruta non sale buena
Quien, sy non el mesquino, sienbra en el arena?
Saca galardón poco grand trabajo e grand pena,
Anda devaneando el pez con la ballena.»*

*« D'une terre dure, le fruit ne sera pas bon.
Qui, si pas radin, sème dans le sable?
Obtenez une maigre récompense
pour un grand travail et une grande douleur,
Le poisson rêve avec la baleine.»*

Arcipestre de Hita

Livre du Bon Amour (circa 1330)

Présentation du projet

Originaires de territoires ancrés dans des identités culturelles fortes - le Monde Arabe, l'Amérique Latine - **Jasser Haj Youssef** et **Diana Baroni** se rencontrent pour élaborer une réflexion musicale autour des « chants de travail » entourés du contrebassiste français **Romain Lecuyer** et du compositeur, chercheur et instrumentiste brésilien **Sergio Rodrigo**.

Par la voix et le souffle de l'archet de la viole d'amour ou du traverso, la mise en valeur des textes et poèmes en langues indigènes ou en arabe, les artistes proposent un répertoire dont leur point de départ sera l'improvisation, habité par des reprises de compositions originales de Jasser Haj Youssef. Les sources d'inspiration pour ces recherches se situent dans les chants de travail de la terre, des hauts plateaux boliviens en langue aymara, en nahuatl ou en espagnol, des peuples nomades des savanes vénézuéliennes ou des pêcheurs de perles d'Oman...

Diana Baroni chant, traverso
Jasser Haj Youssef viole d'amour, voix
Romain Lecuyer contrebasse
Sergio Rodrigo guitare 7 cordes

*Ce projet est né courant Février 2022, à l'Abbaye de Royaumont, où Diana & Jasser ont été conviés pour réaliser des recherches artistiques sous la lumière du dispositif 'Incubateur'.
L'équipe artistique renouvelle son travail en résidence en Février 2023 à l'Abbaye aux Dames, Saintes.*

La Fondation Orange soutient les résidences « Les Voix de l'Abbaye »



TEASER

Résidence de création
Abbaye de Royaumont
Février 2022

Vidéo : Erol Gum
<https://youtu.be/XfiRuXGe3G4>

BIOGRAPHIES

DIANA BARONI traverso, chant

Musicienne entre deux mondes, Diana Baroni - **flûtiste et chanteuse, artiste inclassable** - se produit dans les festivals les plus prestigieux de la scène de la musique baroque et des nouvelles musiques traditionnelles du monde entier.

D'origine argentine, née au bord du Rio Parana à Rosario, elle étudie depuis enfant plusieurs instruments : guitare, piano, chant, flutes. A l'âge de 14 ans, elle se tourne définitivement vers la flûte traversière qui lui ouvre le répertoire prestigieux de la musique classique et gagne à 17 ans une bourse d'études pour la Yehudi Menuhin Academy de Gstaad, Suisse. De retour à Buenos Aires, elle développe sa carrière de flutiste à travers le répertoire contemporain et les productions du Centre Expérimental du Théâtre Colon.

Entre musique contemporaine et musiques classiques, un parcours éclectique commence.

Grâce au soutien de la Fondation Théâtre Colon, elle revient vers l'Europe, pour étudier l'interprétation historique à la 'Schola Cantorum' de Bâle et le traverso à Amsterdam avec Wilbert Hazelzet et Jed Wentz. Avec Céline Frisch, elle est membre fondateur de l'ensemble **Café Zimmermann**. Flute solo de ce dernier, leurs disques consacrés à l'œuvre instrumentale de J.S. Bach, reçoivent les plus importants prix de la critique; le groupe devienne désormais une référence de la scène de la musique ancienne.

Elle collabore régulièrement avec Les Musiciens du Louvre, The Rare Fruits Council, Ensemble Vedado, Ensemble Stravaganza, entre autres.



En tant que soliste, elle se produit ainsi dans le cadre des festivals renommés comme Salzburg, Innsbruck, Ambronay, Saint Denis, Prague, Varsovie dans les plus belles salles d'Europe, et au delà de ses frontières, en Chine, au Japon, en Argentine, en Uruguay, en Colombie, au Brésil, en Afrique...

Sa curiosité l'amène à explorer d'autres horizons, issus des musiques traditionnelles.

Elle suit ainsi des recherches musicologiques, tout en créant des rencontres et associant des partenaires musicaux venus de quatre coins du monde. Pour ces créations, elle convoque le **Brodsky Quartet, Tunde Jegede** ou l'Alter Quintet afin de mêler l'inventivité de la musique contemporaine à la richesse des folklores sud-américains: des projets inclassables naissent et donnent vie à plusieurs albums revivifiant le répertoire latino-américain, tout en affirmant sa sensualité, son dynamisme et sa créativité.

Diana est conviée comme pédagogue par le Centre de Musique Baroque de Versailles, la Summer School de Dartington (UK) et l'Académie International de Sablé sur Sarthe.

En recherche constante de nouveaux métissages, la musicienne ne s'embarrasse d'aucune frontière pour explorer la musique, ses trésors, ses limites, comme un grand voyageur.

« Sa musique mouvante bruisse et scintille, une aire de repos à l'écart des autoroutes de la fusion. Une grande voltigeuse »

LES INROCKUPTIBLES

« Diana Baroni leurre l'auditeur, comme une sirène, avec son chant et son jeu séduisant. Une célébration enthousiaste de la puissance universelle de la chanson et de la danse : résistez-lui à votre péril. »

BBC MUSIC MAGAZINE

JASSER HAJ YOUSSEF viole d'amour

Violoniste, compositeur, musicologue et pédagogue, Jasser Haj Youssef est l'**un des musiciens les plus étonnants de sa génération.**

Né à Monastir, Tunisie, il y passe son enfance à apprendre l'art de l'improvisation et des maqâms avec son père, Hassine Haj Youssef.

Il débute à l'âge de huit ans l'étude du violon oriental au conservatoire de Monastir. Ensuite, il étudie le violon classique et la musique de chambre à l'Institut Supérieur de Musique de Sousse, où il obtient un premier prix en violon classique, une maîtrise en musicologie et remporte le concours de la **Meilleure interprétation musicale arabe** en 2001.

Depuis l'âge de quatorze ans, Jasser partage la scène avec les plus grands artistes de son pays : Salah El Mahdi, Choubeila Rached, Safia Chamia, Fawzi Chekili ou encore l'Orchestre symphonique tunisien.

Sa parfaite maîtrise du répertoire classique et traditionnel ainsi que ses connaissances en musicologie font de lui l'un des plus brillants représentants de la nouvelle génération de musiciens arabes.

Arrivé en Europe en 2003, pour y poursuivre des études en musicologie, il s'impose rapidement comme soliste auprès des artistes de renommée internationale tels que Barbara Hendricks, Didier Lockwood, Marie Keyrouz, Youssou N'Dour, l'ensemble pour la paix Araméa, Dhafer Youssef, Toufic Farroukh, Khalil Chahine, Mokhtar Samba et le danseur indien Raghunath Manet.

S'il reste essentiellement violoniste, notamment avec son quartet mixant musique arabe et jazz, c'est de plus en plus vers la **viole d'amour** qu'il souhaite aller. Il est le premier à avoir redécouvert cet instrument hors du commun qu'il maîtrise à merveille et qu'il met au service d'une superbe musique aux multiples facettes : classique, orientale, jazzy, caribéenne, indienne... d'une surprenante modernité et d'un éclectisme salubre.

Le monde de la musique l'invite largement et on le retrouve tour à tour dirigeant l'Orchestre de Chambre de Paris, l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée ou les Musiciens du Louvre, avec son quartet de jazz ou en solo sur les scènes les plus prestigieuses.

Ses œuvres sont étudiées en France, notamment au programme du baccalauréat, mais également à l'étranger.

Ses compositions sont interprétés par l'Orchestre de Chambre de Paris, Les Musiciens du Louvre, le Sira Chamber Orchestra, le Quatuor Debussy et l'Orchestre royal de chambre de Wallonie à la Philharmonie de Paris, au théâtre de Carthage et au Palais des beaux-arts de Bruxelles.



« Privilégiant l'épure à la virtuosité, il économise les notes pour mieux les étirer, jusqu'à les suspendre, comme s'il voulait sculpter le silence plutôt que la mélodie... »

TELERAMA

« Le génie de Jasser Haj Youssef envoûte ! »
L'HUMANITE

« Entre Bach, Coltrane et la musique arabe. En toute subtilité, Jasser passe d'un style à l'autre avec une intelligence précise et une grande virtuosité. » **RFI**